

**Чл. 7. (1)** Агенцията се ръководи и представлява от изпълнителен директор.

(2) (Изм. - ДВ, бр. 28 от 2005 г., изм. - ДВ, бр. 94 от 2005 г., в сила от 25.11.2005 г.) Изпълнителният директор на агенцията се назначава от министъра на културата след конкурс за срок от пет години.

В чл. 7, ал. 2 „пет“ се замества с „три“. НЕ.

(3) Изпълнителен директор на агенцията може да бъде български гражданин с висше образование с образователно-квалификационна степен "магистър" по специалност в направления "Социални, стопански и правни науки" или "Изкуства" и с не по-малко от 5 години професионален опит в областта на филмовата индустрия.

В чл. 7, ал. 3 вместо „или“ се поставя запетая, а след думата „Изкуства“ се добавя изразът „или „хуманитарни науки“. В края на изречението думите „филмовата индустрия“ се заместват с „филмовото производство“. САМО ПРОИЗВОДСТВОТО ИЗКЛЮЧВА МНОГО ДРУГИ ОБЛАСТИ ОТ ФИЛМОВАТА ИНДУСТРИЯ. Тази формулировка ПРОТИВОРЕЧИ НА НОВИЯ ЧЛЕН 12 ЗА НАЦ. КОМИСИЯ ЗА ФЕСТИВАЛИ И ПРОМОЦИЯ.

**Чл. 9. (1)** (Изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Националният съвет за кино се назначава за срок две години със заповед на изпълнителния директор на агенцията и се състои от 12 членове - лица, които имат висше образование с образователно-квалификационна степен "магистър" по специалност в направления "Изкуства" или "Социални, стопански и правни науки" и най-малко 5 години стаж в областта на филмовата индустрия.

В чл. 9, ал. 1 вместо „или“ се поставя запетая и след израза „Социални, стопански и правни науки“ се добавя израза „или „Хуманитарни науки“, а думата „стаж“ се замества с „опит“. В края на изречението вместо точка се поставя запетая и изречението се допълва с израза „както и хабилитирани учени и преподаватели в областта на екранните изкуства.“

(2) (Изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Членовете на Националният съвет за кино се определят по предложение на професионалните сдружения и на юридическите лица с нестопанска цел, осъществяващи дейност в областта на филмовата индустрия. В състава на съвета задължително се включва един представител, определен от агенцията.

(3) Националният съвет за кино:

1. (изм. - ДВ, бр. 28 от 2005 г., изм. - ДВ, бр. 94 от 2005 г., в сила от 25.11.2005 г.) разработва и предлага на министъра на културата чрез изпълнителния директор на агенцията Национална програма за развитие на филмовата индустрия;

2. (изм. - ДВ, бр. 28 от 2005 г., изм. - ДВ, бр. 94 от 2005 г., в сила от

25.11.2005 г.) съвместно с изпълнителния директор предлага и обосновава пред министъра на културата размера на държавното финансиране за осъществяване на националната политика в областта на филмовата индустрия;

3. (нова - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) разработва, обсъжда и предлага на изпълнителния директор на агенцията проекти на нормативни актове в областта на филмовата индустрия по предложение на професионалните сдружения и юридическите лица с нестопанска цел в областта на филмовата индустрия;

4. (предишна т. 3 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) предлага на изпълнителния директор на агенцията ежегодна квота за създаване на български дебютни филми;

Чл. 9, ал. 3, т. 4 се изменя и придобива следното съдържание: „4. предлага ежегодно квота за финансиране на филмови проекти по чл. 28, ал. 1, т. 5 в размер не по-малко от 10 на сто от средствата за филмопроизводство по чл. 18, ал. 2, т. 3“.

5. (предишна т. 4 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) предлага на изпълнителния директор на агенцията български филми за представяне на европейски и световни конкурси и номинации.

Чл. 9, ал. 3 т. 5 се изменя и придобива следното съдържание: „5. оценява постъпилите предложения и определя българската номинация за наградите на Американската филмова академия.“

Правилното наименование е Академия за киноизкуство и кинонаука (Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS))

**Чл. 10.** (Изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) (1) Националните художествени комисии по игрално, документално и анимационно кино се назначават със заповед на изпълнителния директор на агенцията за срок една година. Всяка от комисиите се състои от 9 членове, 8 от които предложени от професионалните сдружения и юридическите лица с нестопанска цел в областта на филмовата индустрия, и един член, определен от агенцията.

Член 10 се изменя както следва: „Чл. 10 (1) Националните художествени комисии по игрално, документално и анимационно кино се състоят от 5 члена и се назначават със заповед на изпълнителния директор за срок от шест месеца. В художествената комисия по игрално и в художествената комисия по документално кино задължително трябва да бъдат включени продуцент, режисьор, оператор и сценарист, а в художествената комисия по анимационно кино задължително се включват режисьор на анимационни филми, продуцент, художник-постановчик на анимационни филми и художник-аниматор.“

(2) Най-малко един месец преди изтичането на мандата на художествената комисия професионалните сдружения и юридическите лица с нестопанска

цел в областта на филмовото индустрия могат да номинират за членове за всяка от новите художествени комисии по игрално, документално и анимационно кино до трима изявени професионалисти с най-малко пет години опит в областта на филмовото производство, които имат висше образование.

(3) Професионалните сдружения и юридическите лица с нестопанска цел в областта на филмовата индустрия могат да номинират за членове на художествените комисии по игрално, документално и анимационно кино и изтъкнати представители на българската култура и образование.

(4) Изпълнителният директор не може да назначава за членове на художествените комисии по игрално, документално и анимационно кино други кандидати, извън номинираните по реда на ал. 2 и ал. 3.

НЕ Е ЯСНО ЗАЩО ДА СА САМО 5 ЧЛЕНА,  
КАТЕГОРИЧНО ПРОТИВ МАНДАТ ОТ 6 МЕСЕЦА  
ОБЕЗАТЕЛНО В СЪСТАВА НА НХК ДА ИМА КИНОКРИТИК

**Чл. 12.** (1) Националната техническа комисия се назначава със заповед на изпълнителния директор на агенцията за срок две години. Тя се състои от 5 членове, от които:

1. двама експерти по изображение;
2. двама експерти по звук;
3. експерт по кино- и видеотехника.

(2) Националната техническа комисия оценява техническото качество на завършените филми, получили държавно подпомагане по реда на този закон.

Създава се нов чл.12а със следното съдържание: „(1) Националната комисия за промоции и фестивали се създава със заповед на изпълнителния директор на агенцията за срок от две години. Тя се състои от трима членове, от които двама представители, определени от Националния съвет за кино и един представител, определен от изпълнителния директор.

(2) Комисията разглежда предложенията за промоции на български филми на международни филмови фестивали, изброени в приет от Националния съвет за кино списък, оценява ги съгласно критериите по чл. 27, ал. 1 и ал. 2 и класира постъпилите предложения с мотивирано решение.

(3) Комисията разглежда и оценява постъпилите предложения за организиране на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино съобразно критериите по чл. 27, ал. 1, т.1 и т. 2 и се произнася с мотивирано решение. “

ПРОТИВОРЕЧИ НА ЧЛ. 7

**Чл. 17.** (Изм. - ДВ, бр. 99 от 2010 г., в сила от 01.01.2011 г., изм. от ДВ, бр. 99 от 2010 г. е обявено за противоконституционно с РКС № 1 от 2011 г. - ДВ, бр. 31 от 2011 г.) Ежегодно в закона за държавния бюджет на Република България се предвижда:

1. (изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2009 г.) субсидия за агенцията, чийто годишен размер не може да бъде по-малък от сумата на средностатистическите бюджети за предходната година съответно на 7 игрални филма, 14 пълнометражни документални филма и 160 минути анимация;

2. средства за членски внос в международни организации, фондове и програми в областта на филмовата индустрия, в които членува Република България;

3. средства за издръжка на агенцията.

**ПРИНЦИПНО СМЯТАМЕ ЗА ПОГРЕШНО СУБСИДИЯТА ДА СЕ ОБВЪРЗВА СЪС СРЕДНОСТАТИСТИЧЕСКИЯ БЮДЖЕТ НА ИГРАЛНИ ФИЛМИ ОТ ПРЕХОДНАТА ГОДИНА, ЗАЩОТО ТОВА СТИМУЛИРА ПРОИЗВОДСТВОТО НА МАЛКО, НО СКЪПИ ФИЛМИ С ЦЕЛ ДА СЕ УВЕЛИЧИ ФИНАНСИРАНЕТО ПО СПОМЕНАТАТА ФОРМУЛА В СЛЕДВАЩАТА ГОДИНА**

**ПРЕДЛАГАМЕ ДА СЕ ПОТЪРСИ ФОРМУЛА, КОЯТО ОБВЪРЗВА СУБСИДИЯТА ЗА ФИЛМОПРОИЗВОДСТВО С ПРОЦЕНТ ОТ БЮДЖЕТА ЗА КУЛТУРА В СЪОТВЕТНИЯ ЗА ГОДИНАТА ЗАКОН ЗА ДЪРЖАВНИЯ БЮДЖЕТ.**

**Чл. 26.** (1) Държавата чрез агенцията подпомага:

1. производството, разпространението и показата на български филми;

2. (изм. и доп. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) разпространението и показата на филми, създадени при условията на копродукция с държави - страни по Европейската конвенция за кинематографската копродукция, и с други държави, с които Република България има сключени спогодби в областта на филмовата индустрия, както и на европейски филми;

3. (изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) промоцията на български филми.

(2) (Доп. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Държавното подпомагане се осъществява чрез отпускане на целеви финансови средства в съответствие с изискванията на Закона за държавните помощи и правилника за прилагането му.

В чл. 26, ал. 2 думата „целеви“ се замества с думите „преки безвъзмездни“.

(3) (Доп. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Лицата, получили държавно подпомагане, отчитат и доказват целесъобразността на разходваните средства пред агенцията. Преди изплащане на последната част лицата, получили държавно подпомагане, представят финансов отчет за извършените разходи, заверен от независим финансов одитор.

(4) Лицата, които разходват получените по този закон финансови

средства не по предназначението им, ги възстановяват в пълен размер съгласно сключените договори заедно със законната лихва и неустойка.

(5) (Изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Членовете на националните художествени комисии, финансовата комисия и служителите на агенцията не могат да кандидатстват за финансово подпомагане по реда на този закон.

(6) (Нова - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Член на орган по чл. 10 и по чл. 13, който е напуснал състава му, не може да кандидатства за финансово подпомагане по реда на този закон до изтичане на мандата на съответния орган.

(7) (Нова - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Юридическите лица, в чиито органи на управление, контрол или надзор изпълнителният директор на агенцията участва или получава под каквато и да е форма възнаграждение от тях, не могат да кандидатстват за финансово подпомагане по този закон.

(8) (Предишна ал. 6 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) За кандидатстване на проекти за финансово подпомагане от агенцията се внася такса в размер, определен в тарифата по чл. 25.

**Чл. 27. (1) Проектите, които кандидатстват за държавна субсидия, се оценяват съобразно:**

1. художествения им потенциал в контекста на европейското културно разнообразие;

**Член 27, ал. 1, т. 1 се изменя както следва: „1 културните, художествените и творчески качества на проекта с акцент върху оригиналността на темата, художествената стойност на сценария, използваните творчески методи на филмов разказ, драматургичната структура, главните герои, визуалната концепция, творческата полза на проекта.“**

**В НОВАТА СИ РЕДАКЦИЯ ТОЗИ ЧЛЕН Е НЕТОЧНО ФОРМУЛИРАН, ИМА МНОГО ПРОТИВОРЕЧИЯ, НЕПРАВИЛНИ И НЕЯСНИ ТЕРМИНИ.**

2. търговския им потенциал и възможността за международно признание;

В т. 2 думите „търговският им“ се заменя с думата „зрителският“.

3. икономическата обосновааност на предлагания бюджет;

**Точка 3 се изменя както следва: „3. съответствието между сценария, предложените художествено-творчески решения и финансовата обосновка на проекта.“**

**НЯМА ПРИЧИНА ДА СЕ СМЕНЯ СТАРИЯ ТЕКСТ**